

MOT DE LA CONCEPTRICE ET COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

TERE ROMERO, EXPLIQUE LE POURQUOI DE CETTE EXPOSITION

HISTOIRE D'UNE PASSION

Je me suis demandé comment marquer la fin de l'année du vingtième anniversaire de la mort du Frère Jérôme. Alors m'est venue l'idée de **mettre l'accent sur le pédagogue plutôt que sur le peintre** que les amateurs d'art connaissent bien.

Au fil des ans pendant lesquels la Galerie Gala, dont je suis la directrice, a représenté feu le Frère Jérôme en tant qu'artiste, j'ai croisé des tas de gens qui l'avaient connu en tant que peintre et pédagogue, mais je n'avais jamais rencontré de jeunes qui, ne l'ayant pas connu de son vivant, étaient et sont héritiers, en quelque sorte, de sa manière et de sa philosophie que l'on peut résumer en trois mots : **créativité, respect et transmission.**

Le Frère Jérôme a laissé un héritage artistique, il va sans dire, mais peut-être aussi et par-dessus tout, l'idée du respect de notre identité. Aujourd'hui encore, entre les murs où il a passé tellement d'heures à enseigner et à diriger des ateliers, l'esprit du Frère Jérôme plane et les élèves de tous âges que l'on croise dans les couloirs de cette vénérable institution en témoignent par leur réponse enthousiaste aux idées que j'ai soumises pour cette exposition.

En effet, ils sont nombreux à s'être impliqués à divers titres, notamment dans le tournage d'une vidéo consacrée au Frère Jérôme, alors que les Petits Chanteurs du Mont-Royal et les élèves de la section musique prendront part à différentes activités tout au long de cet événement

et je ne doute point que les élèves auraient répondu en grand nombre à toutes les autres demandes que j'aurais pu exprimer.

Bien sûr, il ne s'agit pas d'esquiver l'immense œuvre artistique du Frère Jérôme. Le Frère Jérôme a traversé plusieurs décennies et autant de tendances, mais il est toujours resté fidèle – et non pas figé – dans le type d'art qui lui était propre, et que l'on peut résumer par « **la gestuelle très libre** » et un style qui s'apparente à la caricature sociale, à travers ses « bonhommes ».

Alors, pourquoi cette exposition n'aurait-elle pas pu ne pas avoir lieu ? Parce que l'âme du Frère Jérôme habite les murs du Collège Notre-Dame depuis tant d'années ; parce que ce que croyait le Frère Jérôme - « **qu'il faut regarder avec le cœur et non avec les yeux** » - est toujours vrai et que les élèves de ce collège semblent bien l'avoir compris et le mettent en pratique.

Je m'en voudrais de terminer cette introduction sans remercier le Père Aumont et la direction du Collège Notre-Dame en la personne de M. Tazi et son équipe de l'ouverture d'esprit dont ils ont fait preuve en acceptant mon concept de l'exposition. Je voudrais souligner aussi l'esprit d'équipe et la disponibilité de toutes les personnes – élèves comme adultes – qui ont pris part à cette aventure. Je crois en la mission que s'est donnée le collège « **Former l'esprit, le cœur et le corps** ».